

Светлана КЕКОВА

## ТОННЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ

\* \* \*

Страшны в вагонах люди спящие,  
их сны – как игры ролевые,  
их сны – взрывные и шипящие,  
сонорные и щелевые.

Их сны – мучительно-подробные,  
как жизнь согласных в райских кущах,  
где и язычные, и нёбные  
слились в потоке слёз текущих.

И вот опять на поле бранное  
выходит лютый змий ли, волк ли...  
Что – фрикативные, гортанные,  
вы притаились и умолкли?

Чтоб муки не терпеть напрасные  
и грех не предавать огласке,  
звучат сегодня только гласные,  
дрожат голосовые связки.

\* \* \*

Вылетают из клеток чижи, канарейки, жар-птицы,  
по излучинам веток бегут огневые лисицы,

время тоже летит, как царевна на сказочном волке,  
с новогодней сосны облетают сухие иголки.

А по склону холма мчится огненный ангел на лыжах,  
и отчаянно лают собаки в подпалинах рыжих.

Мы, последыши века, ни петь, ни молчать не умеем,  
постепенно немеет, обнимаемся с огненным змеем,

изгибаемся в пламени, стоя на шатком пороге,  
и уходим навеки, целуя чужие ожоги.

\* \* \*

Всё то, что в жизни мы считаем раем,  
от нас уходит прочь. И мы не знаем,  
что происходит в царстве вещества –  
какие вихри там, круговороты,  
зачем, как рыба, плещется листва  
и в бой идут кротов слепые роты?

Всё то, что в жизни обещает ад, –  
томленье, муки совести нечистой,  
течёт сквозь время, как ручей речистый,  
под звуки песнопений и баллад.

А на границе знания и веры  
растёт трава, рождаются химеры  
из детских слёз и океанских брызг,  
снут стрижы, как в море флибустьеры,  
и издают какой-то странный визг –

как будто хочет мёртвого окликнуть  
сей мир живой, и тихо зарыдать  
о том, что вновь благоухать и никнуть  
начнёт трава, как Божья благодать.

\* \* \*

Никому не клялся, не лгал, не давал зарока,  
по земле ходил, как печальный монах-расстрига...  
В виде речки мелкой текла по земле дорога,  
и шальные птицы без нот исполняли Грига.

Взяв ковригу хлеба и соли в льняном мешочке,  
сколько черстных крох ты оставил в вагонах спальных?  
А теперь на праздник ты сыну везёшь и дочке  
в золотом ларце скорлупу от яиц пасхальных.

Голубь клюв зарыл в оперенье своей голубки  
и воркует, стонет на птичьей своей латыни,  
им бы тоже, бедным, склевать по одной скорлупке,  
да лихая жизнь приучила беречь святыни.

И земля куда-то под вальс уплывает венский,  
голубям шальным не видать твоего подарка –  
пусть клюют по крупке слезавшийся снег крещенский  
из чужой руки у собора святого Марка.

\* \* \*

Ночь. Вода остыла в грелке.  
Мышь скребётся в уголке.

---

## ТОННЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ

---

Спит скелет леца в тарелке,  
лук в капроновом чулке.

А часы большие с боем,  
спички, дольку чеснока  
засыпает тонким слоем  
смерти тонкая мука.

Дом, плывущий в неизвестность,  
перегружен, как ковчег,  
в нём терять свою телесность  
не желает человек.

Не желает подчиняться  
ходу мерному светил,  
тяжело ему меняться  
и терять остатки сил.

За утратой ждёт утрата,  
в стены дома бьёт волна...  
Где вершина Арарата?  
Существует ли она?

\* \* \*

Я б хотела с рыбой породниться  
и хотя б на миг уйти туда,  
где струится в ледяной гробнице  
мёртвая осенняя вода.

Это путь сквозь зону увяданья,  
сквозь её последний ураган...  
В жизни, словно в зале ожиданья,  
копятся грехи, звучит орган.

Зыблются рябины в снежных шалях.  
Вижу – приближается Она –  
та, кому на ледяных скрижалях  
числа выбивать и имена.

\* \* \*

Очертания душ я ищу в облаках,  
чтобы шелест земной затаился, притих.  
Заседает в ветвях воробьиный конклав.  
Спрятал в пёрышки клюв воробей-еретик.

Каждый день в половине восьмого утра  
воробьиное дерево – грецкий орех –  
начинает звучать, выдавать на гора  
воркование, свист, щебетание, смех.

Каждый звук уникален, как форма бровей  
Суламифи, как губ её алых изгиб.  
Но на ветке сидит еретик-воробей  
и с сочувствием смотрит на пастбище рыб –

голубой водоём, где гуляют вдвоём  
краснопёрка и линь среди рыбьих отар,  
где они затаились в молчанье своём  
на военном параде супружеских пар.

\* \* \*

*Ирине Евсе*

Богомол на воле расставил усы-антенны.  
Как сигналы «sos», дождевые он ловит капли.  
И рифмуют смело цветущие хризантемы  
лепестки свои с опереньем японской цапли.

Наступила осень – и стало темно и голо.  
Перестал сизарь ворковать со своей голубкой.  
Лёгкий пух небесный, летящий от уст Эола,  
отменяя пафос, прикинулся снежной крупкой.

В телефонной трубке я голос знакомый слышу:  
тёплый ветер с моря с кавказским звучит акцентом:  
«Я сегодня буду орехи бросать на крышу,  
покупать инжир и лежать на камнях под тентом».

Три банана купишь, в свободный зайдёшь автобус,  
чтобы плач о жизни тебя с головой не выдал...  
Под рукою Бога вращается старый глобус –  
то ли шар земной, то ль фетиш непонятный, идол.

Есть такое племя, у коего нет тотема, –  
это племя слов, что колотит в свои тамтамы.  
А в петлице осени астра иль хризантема  
чуть привяла, словно букет для Прекрасной Дамы.

\* \* \*

Протекает жизнь сквозь сердечный клапан,  
как река, – в смятении и тоске.  
Но стоит, как стражник, на задних лапах  
богомол на розовом лепестке.

Получает визу в небесном МИДе  
и летит на юг журавлей семья,  
тихо спит в коричневой пирамиде  
золотая мумия муравья.

---

## ТОННЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ

---

А сверчок, исполненный тайной грусти,  
запускает звука веретено.  
Дети белых бабочек спят в капусте,  
стрекоза лиловое пьёт вино.

Воробьи в ветвях собирают вече,  
чтоб потом спокойно уснуть в ночи.  
Человек, владеющий даром речи,  
где твои медсёстры, твои врачи?

Неужели это – ветла в овраге,  
молодой сверчок на своём шестке,  
муравей в расписанном саркофаге,  
богомол на розовом лепестке?

\* \* \*

Скрипки брошены, флейты и дудочки,  
мир исчез в соловьином зрачке.  
Спрятав жирного червя в желудочке,  
оркестранты сидят на сучке.

И такая вокруг какофония –  
звуки АЛЛИ, и ЭОЛ, и ОРР...  
Но из них созидалась симфония,  
вторил птичьему – ангельский хор.

Ганс-датчанин в обнимку с Русалочкой  
по волнам океанским бежит,  
а футляр с дирижёрскою палочкой  
у корней, как секира, лежит.

## ТОННЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ

1

Средь зелени растущий баклажан  
висел, как фиолетовый стакан,  
на грядке рядом скромно цвёл картофель.  
В полосках жёлтых колорадский жук  
полз по листу, и маленький паук  
следил за ним, как будто Мефистофель

за Фаустом. Чирикал воробей.  
Пах сельдерей всё тоньше и слабей,  
горчил укроп, курчавилась петрушка.  
Вела цыплят заботливая клушка

туда, где, полдня обнаружив дно,  
плескалось солнца пенное вино,  
где жук постиг законы лицедейства,  
где длинное жемчужное зерно  
нашёл отец куриного семейства.

2

Оранжевая круглая морковь  
сосёт из почвы сладостную кровь,  
и свёкла прячет маленькие груди.  
Морковь живёт в темнице, а коса –  
на улице, где сыр и колбаса  
лежат в обнимку на огромном блюде.

Как полдень пьян! Отпей его вина!  
Петух нетрезв, и курица пьяна,  
и тишина полна любовных стонов.  
Но глянешь вглубь жемчужного зерна  
и вдруг увидишь – жизнь превращена  
в невидимую пляску электронов.

Обычный деревенский огород –  
вещей и овощей случайный сброд –  
проколот длинной золотой спицей.  
Петух ведёт соперника на ринг.  
Над ним, как коршун, реет Метерлинк,  
держа в когтях кошёлку с синей птицей.

3

Мне снился лета треснувший арбуз.  
Его привёз огромный сухогруз.  
Он лихо сплавил волны вниз по Волге.  
Смешались ветер, время и песок,  
Закат июльский пил арбузный сок  
и угасал, бросая в воду корки.

Гудели звёзд осиные рои,  
и некто проникал в слова твои –  
он был невзрачен, юрок и проворен,  
он говорил, что летом воробьи  
пронырливы, как горсть арбузных зёрен.

4

Лицо пчелы – в нектаре и пыльце.  
Завершена цветущих лип проверка.  
И чёрный пудель лает на крыльце,  
пугая молодого Гейзенберга.

Арбузы серебрятся на бахче,  
смуглеет тыква, зёрна копит дыня...  
Но знаю я – наступит время «Ч»,  
и будет плакать на твоём плече  
невидимого тайная твердыня.

6