

## ЛИРИКА

### Дождь

Скользкий шелест. На траве улитка  
рогатая, и смотрит, как живая;  
и нежно улыбается поэту,  
который растворяется в тумане.  
Овал оврага. Дождь в кустах зелёных  
так горько плачет...

Что за туманом? – Башенные шеи,  
встревоженные голоса и всхлипы  
вдоль раковин морских ушей, а также  
пылящиеся гипсовые руки,  
усеявшие побережье... Выше –  
лицо луны – сквозь пелену и пену –  
скривилось над большими валунами  
холодных волн...

Прозрачный воздух льётся  
на лоб скалы.

Пан в лиственном дурмане  
следит за нимфой; мощные колени  
дрожат от напряжения...

– Что дальше?

– Тростник развязки в нимбе серых капель.

Скользкий шелест. Заспанные нивы  
лежат, прогнувшись, словно половицы,  
под влажными подошвами... В тумане  
петух и ангел падают с насеста.

Брюзжит и брезжит.

### Лирика

Дальше больше, но больше не надо.  
На ладони кристаллики яда.  
И деревья вдоль белых террас  
имитируют призрачность сада.  
Балалайка в траве, как баллада.  
Это раз.

18 лесных великанов  
пьют вино из гранёных стаканов.  
Девятнадцатый спит, как сова.  
На лужайке, у самой дороги  
он забыл свои синие ноги.  
Это два.

Миссис Лирика штопает фразы.  
У луны нехорошие фазы.  
Вид снаружи и вид изнутри  
одинаковы, если взглядеться –  
потому тебе некуда деться.  
Это три.

### **На высоких мостах**

1

на высоких мостах  
в заснеженных парках  
среди изваяний...  
да, среди изваяний  
в заснеженных парках одной  
безымянной любви  
двух существ неизвестного вида  
и неясного пола  
на северном полюсе сна...

2

на высоких мостах  
разводимых по числам нечётным  
меж огромных сосуллек  
свисающих с белых небес  
двое странных существ  
оплетают друг друга хвостами  
и не могут расстаться  
о господи, я никогда  
горше сцены не видел!  
зачем эта снежная мука  
этот лепет бессвязный  
среди изваяний из льда?

### **Процессия**

вот люди во фригийских колпаках  
с огромными гитарами в руках  
с нафабрёнными чёрными усами  
куда они идут – спросите сами

а вот вожак означенных субъектов  
верхом на псе неотразимый Некто

он режиссёр несочинённой драмы  
его зрачки подобны пентаграммам

а вот и я, наполовину Голем  
луна хохочет – до того приколен  
в карманах осень, в сердце бестиарий  
под мышкой тексты, а во рту динарий

\* \* \*

Вечерело. На огненной джонке  
погружалось светило во тьму.  
День спускался к Источникам Жёлтым –  
только это осталось ему.

Распечатывал ветер сердито  
бандероль золотого дождя.  
Красный феникс, дракон из нефрита  
вышивались на платье вождя.

И какие-то смуглые тени  
пробегали по мёртвым листьям,  
приобщались к лирической теме,  
уходили в спящий астрал.

Расставались, клубились, кидались  
за облитую светом черту.  
И сурового вида китаец  
измерял их по сторону ту.

### **Борису Поплавскому**

«За стеною жизни...» – никогда не  
говори о том, что за стеною.  
По бульварам листья раскидали –  
золотые с алою каймою.  
Видишь лица тёмные пустые?  
В изголовье осени – рябины...  
Над водой качаются мосты и  
статуи в помёте голубином  
по аллеям ходят, по аллеям.  
На колени падают и плачут.  
Выезжают духи из молелен,  
призраки на бирюзовых клячах.  
Дворники костры разводят, видишь?  
Говорят на варварской латыни.  
И дрейфует в небе то ли Китеж,  
то ли я не знаю, да и ты не...  
Жёлтый, а потом ещё багряный.  
Витражи из музыки и боли.  
Это цепенеют тополя на  
старой фотографии в альбоме.  
Ну, не старой. Года три тому как...

На скамейке скалится мужчина.  
Точно ангел выстрелил из лука  
и стрела от сердца отскочила.  
Точно параллельно, параллельно  
всё тебе и, криво улыбаясь,  
подаёшь растяпе парабеллум  
или что там, я не разбираюсь.

\* \* \*

Может быть, ты еще жив... Но это уже не важно.  
Многие здесь не любят тебя – это их дело.  
Смотри, как бушует снег, как медленно и вальяжно  
в серебряном кресле бурь, не имея предела,  
откидывается день... Какие, к дьяволу, бури?  
Не знаю. Спроси у тех, кто стоит за порогом  
на хрустальных ногах, или у той бабули,  
вяжущей свитера хмурым единорогам.  
Смотри, как падает луч в обморок. И оттуда,  
где расставляют сеть снежному человеку,  
движется караван из одного верблюда,  
вмёрзшего в реку.