

# **ИНЫЕ ЖАНРЫ...**

Лариса ЩИГОЛЬ

## **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШУТОЧКИ**

\* \* \*

Поэзия – она такая вещь:  
В живую плоть вгрызается, как клещ,  
Пугает, ноет, чешется, болит –  
И уповай, чтоб не энцефалит.

А не шныряй в пленительном лесу,  
Не ковыряй в сомнительном носу,  
Не посягай на тёмный смысл вещей,  
А помогай охоте на клещей.

### **С ПОЗВОЛЕНИЯ СКАЗАТЬ – ГЕКЗАМЕТР**

Пuls, непрерывно стучащий в виски, – это только гекзаметр,  
Тот, кто сумеет расслышать гекзаметр, – возможно, поэт.  
Боги довольно легко принимают дипломный экзамен,  
Ибо работы по этой специальности в принципе нет.

Жизнь – это, видимо, некое время и место, откуда  
В тщетный за мёртвой возлюбленной можно отправиться путь.  
Амфоры с их персонажами стройными – просто посуда,  
Функции коей бездарно утрачены, – в этом и суть.

### **ЕЩЁ ГЕКЗАМЕТР**

Вдвое и втрое не любит нас осенью Гелиос ярый –  
Паки и паки минует претящих его колесница.  
Зримы осадки. Опять не пойду в магазин и на почту.  
Гнев, о богиня, воспой... ахиня: не в маму, а в сына.

\* \* \*

Александр Сергеич Пу  
Провоцировал толпу,  
Сообщал, что он угрюм  
И для жизни выбрал трюм.

Но толпа порой умней,  
Чем ругающийся с ней,

И как только перестал –  
Вознесла на пьедестал.

\* \* \*

Ура! И музы здравствуют, и разум!  
Вот только жизнь – накрылась медным тазом,  
И где уж хрупким дамам приналець,  
Чтобы оттуда что-нибудь извлечь.

...А там, под тазом, тишина и мрак  
И пишется как слышится: никак (дурак).

\* \* \*

Быть знаменитым – кака,  
Резон – исчадьё мрака.  
Сомнительно. Однако  
Нет-нет – да и куплюсь.  
Красивые стерлядки  
Без низменной оглядки  
Плывмя-плывут на блядки –  
И попадают в шлюз.

\* \* \*

... и надо жить, не клеветца,  
Не мясо из борща таща,  
Геенны пуще трепеща  
Неисторических учений,  
Хотя, в отличие от хлыща,  
Себе на задницу прыща  
И, по возможности, ища  
На тот же орган приключений.

\* \* \*

А. Г.

Лауреаты невозможных премий  
И члены неизвестных академий  
Одолевают, ё-кэ-лэ-мэ-нэ,  
*Тебе й мене.*

Пенклубов и союзов, просто члены  
Без мыла лезут, будь они нетленны,  
Ведут подкоп под то, на чём стоим, –  
*А трясця їм!*

Журнал же... он, того... не фунт изюму.  
Теперь сиди в ночи и думай думу...  
*Авжеж, колего, збережу нору*  
*І в ній помру.*

На спящий город пал ночной туман.  
В тумане затаился графоман –  
С ножом, удавкой, ядом и обрезом –  
Не выходи ни пьяным, ни тверезым,

А то, что сочинилось, уничтожь.  
Ото ж.

\* \* \*

А верлибристам Сталин дал приказ:  
А верлибристы, зовёт Отчизна вас!  
Из сотен тысяч батарей  
Похерим дактиль и хорей,  
По амфибрахию – огонь! огонь!

#### ПАМЯТИ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ

*Ехавши в поезде, шляпа упала*  
Под заунывную песню колёс.  
Ветер, о шпалы трепля как попало,  
Оную шляпу в безвестность понёс.

Вслед ей махали еловые лапы,  
Слали приветствия речка и луг...  
Ехавши далее вовсе без шляпы,  
Грустною думой задумался вдруг:

Может быть, сельских достигнет окраин,  
Где и поймает её попадаья...  
Что ли юдоли своей ли хозяин?  
Шляпе ли ветреной? Бог ей судья...

\* \* \*

Утро красит нежным цветом,  
Человека красит место,  
Красят избы пирогами –  
И выходит перебор.  
Человек же красить место  
Не желает в знак протеста,  
А желает красить вместо  
Табуретку и забор.

#### ПЕСЕНКА О ГОРОДЕ М.

*Любимому городу фюрера посвящается*

В далёкий край товарищ почему-то  
К итогу жизни кости поволок –  
И обнаружил странный для маршрута,  
Зато любезный сердцу уголок:

Там в глубине каштановой аллеи  
На холмике над Изаром-рекой  
Скучает в тесной клетке Лорелея,  
И Тютчев стережёт её покой.

Товарищ напрягался, память вспучив  
(Фронты фронтами и война войной...),

Но всё-таки допёр, при чём здесь Тютчев  
И Лорелея за его спиной:

А на границе – тучи ходят хмуро,  
А за границей – край сплошной зимы,  
И в том краю живёт Литература,  
У коей этот автор взят взаймы,

И может, он не часовой – конвойный,  
И за собой ведёт девятый вал  
В любимый город, могший спать спокойно,  
А он не спал. И прочим не давал.

### НОВАЯ СТАРАЯ ПЕСНЯ

Тю-тю Александровск  
И Харьков – тю-тю,  
Но поезд стоит  
На запасном пути,  
И чтоб не заржавел  
Он там навсегда,  
Его бы, пожалуй,  
Направить куда.

А так как известно  
Доныне и днесь,  
Откуда у парня  
Имперская спесь,  
Пойдём куда надо  
И песню споём,  
И щит на ворота  
Царьграда прибьём.

Куда до Царьграда  
Испанской мечте,  
И сколько же можно  
Лежать на щите?  
Не надо, не надо,  
Не надо, друзья:  
Член НАТО она,  
Византия моя.

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ С.

Спят медведи и слоны  
Из когдатошней страны,  
Черепахи спят в песках,  
Волки-зайчики в лесках.

Спит червяк в сырой земле,  
Кочет спит на вертеле –  
Только мы с тобой не спим,  
Всё кейбордиком скрипим.

Баю-баюшки-баю,  
Спать ложись – а то убью!

\* \* \*

Вороне как-то Бог... Припомнили ворону? –  
Послал... да нет, не сыр – имперскую корону.  
Ворона же, заслушавшись лису,  
Да и держа корону на весу...  
А дальше всё пошло совсем как в басне –  
Но завершилось не в пример опасней.  
Мораль... Да что – мораль? Увы, итог:  
Не посылай корон воронам, Бог!

\* \* \*

Вороне как-то Бог  
Нисколько не помог,  
А помогать Лисе  
Хотят и могут все.

### ЭПИТАФИЯ

А не кури. А не сори.  
А не живи по лжи.  
Чужое слово? Не бери,  
На место положи.

А если взял, так уж держи,  
Не отдавай другим.  
И свет гаси. И не лежи,  
Когда играют гимн.

А если лёг, так уж не встань,  
Совсем и никогда –  
Не будешь брать чужую дрянь:  
Слова и города.

\* \* \*

Поэт в России больше... нет, скорей  
*Русскоязычьем* взысканный еврей.  
Поэт в России меньше... нет, скромней,  
Чем кровью-почвой связанные с ней.

А потому герой, о коем речь,  
Её гражданством вправе пренебречь  
(Хоть им порой пожизненно наказан),  
Но уж поэтом – дудки! – быть обязан.