

## АКВАРИУМ

\* \* \*

Отец учил меня пасьянсу:  
Сложился – все пойдет на лад.  
И мне с завидным постоянством  
Везло, и выходил расклад...

Когда за королем пустоты  
Уже мешать мне не могли...  
А на рубашках той колоды  
Роскошно розочки цвели...

На драку не хватало дара,  
Хотя я знала – дар большой,  
Но не за это санитары  
О кафель били головой.

И не за буйство, где там буйство,  
Какое буйство в десять лет?!  
Меня подставил из холуйства  
Детдомовский авторитет.

Там не было ни крови носом,  
Ни хруста шейных позвонков,  
Но помню я на плитке розы –  
Узор такой из завитков.

...На всякий случай, просто били,  
Косу на руку намотав...  
А карты в наволочке были,  
Напрасно потрошили шкаф.

## ЗАПОНКА

Скоро будут гости, ах, восьмое марта,  
Мама в синем платье курицу несет.  
Папа, точно Пушкин, в пышных бакенбардах,  
И пока не пьет.

Папа продевает запонку в петельку,  
В запонке застыла желтая смола.  
Радуги от лампы падают в тарелки,  
Красные гвоздики посреди стола.

«Ах, какая прелесть – запонки-цветочки! –  
Ах, какая милая жена! –  
Боже, что за чудо – маленькие дочки,  
А у нас – шпана!»

Скоро нас забудут,  
Стопочки посуды  
Станут выплывать.

Папа словно в муке  
Вдруг раскинет руки,  
Будет танцевать.

Запонки роняет, галстук распускает,  
Как большой цветок,  
И меня в охапку, как сирень, сгребает,  
Ух! – под потолок.

И когда над миром я лечу впервые,  
Вижу с потолка:  
Мама с папой – боги, сильные, родные,  
Я – лишь за-пон-ка.

И куда же, папа, ты меня забросил?  
И лечу куда?  
И меня свистящим воздухом уносит  
В космос навсегда.

В космосе повсюду запонки сверкают  
Солнечной смолой.  
Ангелы по кромку стопки наливают,  
Хватит с головой.

Я раскину руки, стану самолетом,  
Полечу домой сквозь двадцать лет.  
Двадцать лет как вышли запонки из моды.  
Разрешенья на посадку нет.

\* \* \*

У вас там пиво и ночной Арбат,  
А у меня под окнами – колхозный  
Рабоче-пролетарский е@онат  
Орет всей глоткою своей туберкулезной...

Что – это жизнь? На околотку груш  
Ушло два дня... сороковой окурочек...  
Довольно скоро пьяный бывший муж  
Расскажет мне про володарских урок.

Мне в семь – подъем, как только пропищит  
«Горшок, пи-пи» мой сонный ангелочек,  
А я не сплю, и так душа болит,  
Что отдается чуть пониже почек.

\* \* \*

Снится мне, что серьезно попала,  
Что меня проглотила тюрьма.  
Я не крала! Я не убивала!  
Или, может, не помню сама.

Я ругаю кирпичные стены,  
Я ногами рисую побег.  
Я смогу, я сбегу непременно,  
Я чиста, я живой человек.

И меня, наконец, оправдали.  
Отпустили с вещами домой.  
Я хожу на сибирском вокзале,  
Я стою на платформе пустой.

И проходят, проходят, проходят  
Голубые мои поезда!  
Сквозь меня пассажиры проходят,  
Вырастают вокруг города.

И ознобом нисходит догадка:  
От меня отвернулась родня,  
И шагнула тюремная кладка  
И за ноги схватила меня.

## NEW «ГАМЛЕТ»

*Б. Рыжему*

Ничего из горних измышлений  
В эту осень мне не довелось  
Вплотить... земную выгнув ось,  
Я повешусь, как вчерашний гений...

У меня собака есть и сын,  
И листы исписанной бумаги...  
Все мои друзья почти бродяги,  
Дегустаторы дешевых вин...

Все они играли без конца  
Кто кого, и каждый непомерно.  
Я была Офелией, наверно,  
И утопла, схоронив отца.

Вильям, сэр, вы написали бред!  
Дальше так: Лаэрт – в тюрьме за кражу,  
Выброшена Дания в продажу,  
Мебель, хлам... Скупаю... табурет!

У Гертруды отняты права.  
В городах отяжелели волки,

И шакалы. Вновь изъята с полки  
Библия, исправлена глава.

Клавдий откупился. Строить дом  
Нанял Розенкранца с Гильденстерном.  
Вместе пьют абсент, по-русски вермут.  
Гамлет тоже пьет, но не о том,

И не с ними, одинокий, ночью...  
А каков когда-то был замах!  
Йорики, Шекспир сошел с ума:  
Пишет «крысы» и навзрыд хохочет!..

Вскоре лицедеи разбрелись.  
Кто в пивнухе спит, а кто в могиле...  
Гамлет, бля, решайся, или-или!  
Или окончательно заткнись!

Табурет толкну, закрыв глаза,  
И не это выдержит земная  
Ось, и так повисну я, сверкая  
Голыми ступнями в небеса...

\* \* \*

Приносит мама виноград  
И гречневую кашу.  
Из-за двери за мной следят  
Сережи и Наташи.

Их много, стриженных под ноль,  
Больных и желторотых.  
Болезнь их, а вернее, боль  
В том, что они – сироты.

И я всегда окружена  
Молчаньем осторожным.  
Я тоже, кажется, больна,  
Но не тогда, а позже.

Куплю ли сыну виноград,  
Варю ли утром кашу:  
Из-за двери за мной следят  
Сережи и Наташи.

## АКВАРИУМ

Мне нравятся зеленые стрекозы,  
Их выпуклые детские глаза,  
Как у Ромео, дарящего розы,  
Любовь и кровь, луну и небеса...

.....

Курилка за углом у туалета,  
Церковный календарь, полоска света,  
Нельзя курить, но куришь за двоих.

– Ну, здравствуйте, меня зовут Джульетта!  
– Меня – Мария, Маша для своих.  
– Я – глина, я – мозаичный фрагмент  
Архитектуры 77-го:  
Лес, поле, аист (пятый элемент)  
На фоне неба светло-голубого...

.....

Из шкафа нафталин и простыня,  
Стрекозы, гуппи, куклы и котята –  
Все то, что раньше было у меня.  
Простите, я ни в чем не виновата!  
Я буду первой с пальмовым листом,  
Я нарисую ослику улыбку,  
Дома, деревья, праздничную рыбку  
С вечерним выразительным лицом.  
Я все смогу, я выкормлю котят,  
Я уберу в аквариуме тину,  
На пустыре я высажу подряд  
Березу, клен и красную рябину...

.....

С тех пор, как я на свете существую,  
Как железа нагрета молоком,  
С тех пор, как я боюсь себя-другую  
С тяжелым непонятным животом,  
С животным взглядом и тоской звериной  
Над люлькой, над ванной, над плитой,  
Себя-другой, кричащей под любимым,  
Себя – другой, другой, другой, другой...

Мне страшно.  
Иисуса на иконе  
Толпой встречает град Ерусалим,  
И стелет ветви пальмы перед Ним.  
Мне холодно.  
Согрей меня одним  
Прикосновеньем ласковой ладони.

Не надо пальм. Позвольте говорить –  
Вот это небо, этот лес и поле,  
Все это невозможно не любить  
Без алкоголя или с алкоголем.  
Мир, помещенный в стрекозиный глаз.  
Толпа, как веер стрекозиных крыльев...

Окно плывет, кричит иконостас,  
А пальмовые ветви пахнут пылью  
И нафталином... круг растет за кругом,  
Осел устало фыркает в пыли,  
Джульетта мне протягивает руку  
И поднимает Лазаря с земли.

Аквариум закончен. Стайки гуппи  
Плывут по тесным улицам в закат.  
Христос один. Никто не виноват.  
Пилат примкнул к сочувствующей группе.  
Мне аккуратно сдавливают локоть:  
Мария в стороне едва бредет,  
Придерживая пальцами живот.  
Да и Фома не прочь его потрогать.

.....

Как створки устриц, веки не открыть,  
Затем что жалко и смешно, наверно,  
Движеньем ученически неверным  
Жемчужины на простынь уронить.  
Мне клена жаль, что выносил костюм,  
Что он теперь одет в одни обноски,  
Мне жалко этих жестов дирижерских...  
Я слышу... но не музыку, а шум –  
Чужой, тяжелый, средиземноморский...  
Мне тени жаль, поющей на стене  
Плач или гимн, или Ave Marie,  
Жаль, что лежу в дремучей тишине  
И открываю ракушки пустые.

Вот это – я, в Джульеттиных зрачках,  
Стирая с губ, как поцелуй, измену,  
Приподнимаюсь и, держась за стену  
И за живот, иду домой смиренно  
За кругом круг, как стрелка на часах.

Мелькает этот лес и этот дол,  
И что-то там позвякивает в сетке,  
И ветер листья желтые (глагол)  
Передо мной, как пальмовые ветки...

\* \* \*

Пожили – как не были,  
Наняли каблук.  
Хорошо – из мебели  
Только ноутбук.

Да собака серая,  
Да сибирский кот.  
Господи, я верую  
В новый наш исход.

Сумки книг проверенных –  
Пенье аонид.  
«Дерево – есть дерево», –  
Грузчик говорит.

Дерево есть дерево,  
Может, он и прав, –  
Крепкий и уверенный,  
Красный, как Исав.

\* \* \*

Я усну с ожесточенным сердцем,  
Я запру молитву на губах.  
Почему Ты допустил Освенцим,  
Губчека, Нагорный Карабах?

Скажешь, люди делали патроны,  
Люди составляли Губчека...  
Объясни тогда, зачем вороны  
Заклевали черного щенка?

Скажешь, так задумана природа –  
Свой закон положен у зверей...  
Объясни тогда, зачем при родах  
Умирают тысячи детей?

Нет, меня ответы не устроят  
Не приму ответов никаких,  
Чтобы Ты меня не успокоил  
В ласковых объятиях Своих.

\* \* \*

Вот так и доходят до ручки,  
И я опустилась почти.  
Бездельница я, белоручка –  
Работы в Москве не найти.  
Скитаюсь по улицам пыльным,  
Читаю «Записки жильца».  
Везет деловитым и сильным,  
Румяным на четверть лица.  
О, что за субтильная бледность?  
О, что за мечтательный взор?  
Я верила в честную бедность,  
Я думала – деньги позор.  
Я мыслила – правильно, дескать,  
Самой оставаться собой.  
Во всем виноват Достоевский  
И даже, отчасти, Толстой.  
Слепая! и то ль ещё будет,  
Когда со страниц семени,  
Богатые бедные люди  
Ногами затопчут меня.