

## ЦАРСКИЙ ЖЕСТ

### ОТВЕТНЫЕ КОЛОКОЛА

Молния,  
как венка на лице,  
дрогнула,  
и гром — не гром, а снайпер —  
грохнул  
сквозь оптический прицел  
капель.  
Но и лес,  
согнувшись до земли,  
потемнел от ярости  
и ловко  
начал тучи старые пилить,  
словно раздражённая ножовка!  
Там, где, ненавидя шум и гам,  
веточка по-тютчевски молчала,  
там  
ветка закричала!  
Сразу звуки дикие пришли,  
сразу, ураганом атакован,  
с треском отрываясь от земли,  
лес  
закувыркался,  
будто клоун!  
Тихий,  
он себя провозглашал,  
нежный,  
угрожал он потасовкой.  
И чем больше ливень оглушал,  
тем сильнее лес визжал ножовкой.  
А когда посыпались с небес  
солнечные теплые опилки,  
замер с наслаждением мокрый лес,  
гнезда поправляя на затылке.

И уже березки, как детсад,  
парами шагают по тропинке,  
и у них сережечки висят,  
точно рукавички на резинке.

## СОСНЫ — КАК ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ

Сосны стоят, как зеленые тучи,  
льющие наземь прямые стволы!  
Ели приземисты. Ивы плакучи.  
Сосны всегда высоки и светлы.

Нет у них ни сучка за душой:  
лишь только ветка на крону взберется —  
тут же уступит дорогу другой  
и, потемнев, отпадет, как короста.

Сосны сжигают мосты за собой,  
чтоб не попятиться, чтобы не сдать.  
Сосны — не сосны, а Дмитрий Донской,  
что перешел через реку сражаться!

Но в тишине, когда ночь разгорится,  
хочется соснам по спящим ветвям  
тайно на темную землю спуститься,  
чтобы поплакать немножечко там.

Только ветвей не найти на стволе.  
Сосны качаются с болью немою.  
И опуститься не могут к земле,  
да и подняться на небо не могут.

## ЛИНЬ

Этот лить, этот ливень подводный,  
этот женский ажурный чулок,  
из залива мелькнувший свободно,  
словно сделала заводь шажок!

Только снасти готовы. И точен  
Острожный заброс рыбака.  
И как жабры твои кровоточат,  
никогда не узнает река.

И полюбишь ты хриплые краны,  
что прикажут, тебя оживив,  
в форме ванны проплыть, в форме ванны —  
без песка, без ракушек, без ив.

И когда тебя с грустью иль сдуру  
в реку выплеснут, чтоб не пропал,  
ты начнешь высекать, как скульптуры,  
из реки за овалом — овал.

## ПОЗДНИЙ ЗВОНОК

Словно пасмурный зэк, отпахавший  
десятину свою за разбой,

как на страшную волю-паханшу  
выхожу я на встречу с тобой.

Через десять годков позвонила...  
Я свой срок — от звонка до звонка —  
отмотал, получается? Мило.  
Шило — в мыло. Я — тертый з/к.

Чтобы будущего не похабить,  
я над прошлым возвел саркофаг.  
За версту стал я чувствовать бабий  
влажный запах, как запах собак.

Но звонок оглушающий пробил  
и пробил зачехленный пробел,  
и взметнувшейся воли Чернобыль  
на чернику неволи осел.

Не пушайте меня за ворота,  
вертухаи былого чутья.  
Целься в пояс, конвойная рота,  
чтобы в мозг не пошла малафья!..

Мне за ржавую, частой решеткой  
йодной сетки на хриплой груди  
так вольготно, так шатко, так кротко!  
Что же машешь ты мне: «Выходи!»?

Как стерпеть, если сжился, что умер,  
иль от сна затыжного затёк,  
замозживший от нежности зуммер,  
оживляющий поздний звонок?!

### БИТВА ДВУХ ЗАПАХОВ

Стою против ветра, чтоб запах духов отнесло!  
И если бы мог видеть запахи твой ноздреватый супруг,  
спросил бы с прищуром: «Зачем в небесах тяжело  
оранжевый шар баскетбольный летит, словно птица на юг?»

А мне его баба нужна была, но для чего?  
Чтоб чем-то загрызть, хоть с грехом пополам, предыдущий свой  
грех.  
Ну что его баба? Так-эдак, мускатный орех.  
Какая там Гретхен?! Глушилка, искусственный мех,  
помеха кривая, но самая, может, из всех  
кривая, что так исказила чело.

Я запахом запах, как пламя внезапное курткую, сшиб.  
Вдруг мент остановит с волшебною трубкой: а ну,  
дыхни-ка, и я подставным ароматом дыхну,  
где хвоя и хна — я польстился на хвою и хну! —

но прежней возлюбленной не раскрывается шифр:  
тут в Турции нужно настурции стырить в большую луну,  
в Моравии — горсть муравьев, а в Словении — сливу одну  
и спиртом залить, обронив туда розовый шип.

Два запаха женских — два рыцаря в длинных плащах,  
пращи раскрутив, проскакали галопом по мне  
и бьются друг с дружкой насмерть на тонких мечях.  
Пусть бьются. Пусть насмерть. Мне побоку. Я — в стороне.

\* \* \*

Отворю ли окно на лесок,  
что в похмелье тумана вздыхает,  
иль вдохну в себя целый цветок —  
как красиво! А не спасает.

«По реке, отходящей ко сну,  
как пощечина, лещ ударяет...»  
Напишу. Перечту. Зачеркну.  
Как красиво! А не спасает.

Выходи на помост, красота,  
если друг мой на грани обрыва  
набухающей тучею рта  
прогремел мне вчера: «Как красиво!»

Но цветёт, отстрадавши, земля  
красотою такую несметной,  
что ее упрекнуть-то нельзя  
никакою запиской предсмертной.

Я и сам не пойму, отчего  
посреди просветленного мира  
угасает влюбленная лира,  
двух красот нарушая родство?

Как земли не найти на земле,  
так меня не ищите со мною.  
Если был я всю жизнь не в себе —  
это значит, что был я с тобою.

А где мне предначертано быть —  
тосковала лишь форма пустая.  
Приезжай поскорей, дорогая,  
меня с ложечки покормить.

#### ОТПЕВАНИЕ ПУГАЛА

Кашель друга, кусочек засохшего торта,  
цвет и запах рубахи — оранжевый и травяной,  
муравьиный и щучий при близком вдыхании, твой,  
то есть мой, то есть это не вскрытая криком аорта

с ясной кровью, где солнце летит по кривой  
вкруг Земли — не Земля. И ни Бога, ни черта —  
три кита и кагора когорта,  
и ты становилась женой,  
дальше стерто...

Кашель друга, густой, красноярский, он — мостик скрипучий.  
Я по жердочкам кашля, рябящим, березовым быстро пройду  
на тот берег, где кашель, начавшийся в прошлом году,  
переброшен в теперешний. Там в золотистом поту  
я тону с дикой женщиной. Кашляй же, кореш мой, пуще!  
Я в блаженстве, пока тебе не вмоготу.

А рубаху, в которой прощался, носить не могу.  
Подарю ее пугалу. Пугалу будет в дугу.  
Но уж торта остатки по голому полу катать  
стали в свадебном визге добрейшие мыши без страху.  
Кашель друга иссякнет. И с пугала снимет рубаху,  
прополощет в трех водах и выжмет, и высушит мать.

### ЦАРСКИЙ ЖЕСТ

Сегодня день такой,  
что я прощаю всех.  
Алмазною иглой  
сорит он из-под стрех.  
И нет медуз нежней,  
чем нити паутин,  
сковавших меж ветвей  
лишь дождичек один.  
И мне за то, что брань  
я встретил, как зарю,  
вдруг чмокнул кто-то длань,  
как будто бы царю.  
А посему — указ  
слагаю, а не стих.  
Итак, читайте:

«Аз,  
кого мой гнев постиг,  
кого упек в острог,  
построенный в мозгу,  
кого — в бараний рог,  
на кол — и ни гугу,  
кого крушил сплеча  
без палицы-меча,  
тому кафтан с плеча  
дарую, хохоча!

Прощаю вас, цари,  
за бред и недород  
от Иоанна — и  
на сотни лет вперед!  
Не гневаюсь — за что? —

на бедное родство  
от Кукольника — до  
Неведомо Кого.  
Как ворох голубей,  
отпущены грехи  
свергающим — взашей  
с крылец мои стихи.  
Чем жалую? Травой.  
И хлебом в узелке.  
И лесом над рекой.  
И рыбою в реке.  
И птицею в глуши.  
И ягодой к тому ж.  
А тех, кто без души, —  
Деревней в тыщу душ.

Прощаю вас. А вы  
Благодарите все  
За это дух травы  
В мигающей росе».